



DOBRE PRAKTYKI ERASMUS +

mgr Marta Faroń

Lekcja plastyki (2x45 min.)

Fotografia

Fotografia artystyczna – Emocje w kadrze. Rozwijanie kompetencji kluczowych w ramach realizacji projektu Erasmus+

▪ Treści nauczania zgodne z podstawą programową:

I.

Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki, podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

Uczeń:

I.2)

rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworcach i zjawiskach przyrody), tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne), ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form,

I.6)

rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie, w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka, podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

II.

Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:



II.2)

wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja), rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami),

II.6)

stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych),

III.5)

rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów,

III.6)

rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce,

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: *fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii, decydujący moment,*
- wskazuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- tłumaczy znaczenie fotografii i krótko omawia jej zastosowania,
- wymienia rodzaje i tematy fotografii,
- określa, jakie funkcje pełnią fotografia użytkowa oraz fotografia artystyczna,
- wylicza środki wyrazu fotografii,
- wyjaśnia zasady kompozycji fotografii,,
- realizuje działania artystyczne na zadany temat: tworzy fotografie emocji
- współpracuje w zespole,
- pogłębia wrażliwość estetyczną poprzez kontakt z reprodukcjami dzieł,
- rozwija kreatywność dzięki działaniom twórczym,
- przejawia tolerancję wobec działań, opinii i zainteresowań innych osób.



Metody:

- metody aktywizujące: burza mózgów, mapa mentalna, ,drama : stop-klatka, myślenie obrazami,
- dyskusja, skrzynka pytań,
- działania plastyczne, fotografowanie,
- rozmowa nauczająca (pogadanka),
- praca z tekstem,

Formy pracy:

indywidualna, grupowa, zbiorowa

Środki dydaktyczne:

- podręcznik *Do dzieła! 7* (s. 16–25),
- tablica multimedialna
- aparat

■ Rozwijane kompetencje kluczowe:

- **Kompetencje porozumiewania się w języku ojczystym-** uczniowie korzystają z źródeł wiedzy by przygotować odpowiedzi na temat fotografii. W tym celu wykorzystują różnego typu teksty, poszukują, gromadzą i przetwarzają informację.
- **Kompetencje społeczne i obywatelskie-** uczniowie potrafią kulturalnie się zachować, używają fraz grzecznościowych, wyrażają opinie na temat uczestników, szanują zdania innych. rozpoznają uczucia przedstawione w zadaniach i bez problemu potrafią je wyrazić podczas fotografowania, uczniowie wspierają się , podczas pracy w parach.
- **Kompetencje informatyczne** są związane z rozumieniem, w jaki sposób technologie społeczeństwa informacyjnego mogą wspierać kreatywność i innowacje, a także świadomością zagadnień dotyczących prawdziwości i rzetelności dostępnych informacji oraz zasad prawnych i etycznych, mających zastosowanie przy interaktywnym korzystaniu z tych technologii. Uczniowie tworzą fotografię używając aparatów lub telefonów. Posiadają

wiedzę o głównych aplikacjach komputerowych – edytorów tekstu, arkuszy kalkulacyjnych itp. w celu modyfikowania zdjęć. Uczniowie są:



- stosować nowoczesne technologie, jako wsparcie krytycznego myślenia, kreatywności i innowacji.
- **Umiejętność uczenia się** - uczniowie odszukują błędy w swoich przygotowanych wypowiedziach, poprawiają błędy, uczą się poprawnie stosować zasady fotografii, aby zdjęcia wykonane były jak najlepiej.
- **Inicjatywność i przedsiębiorczość** - umiejętność oceny i identyfikacji własnych mocnych i słabych stron, a także oceny ryzyka i podejmowania go w uzasadnionych przypadkach.
- **Świadomość i ekspresja kulturalna** – uczniowie rozwijają poczucie własnej tożsamości, co jest podstawą szacunku i otwartości na różnorodność ekspresji kulturalnej. Pozytywna postawa ucznia obejmuje również kreatywność oraz chęć pielęgnowania zdolności estetycznych poprzez wyrażanie siebie środkami artystycznymi w tym przypadku fotografia i emocje w niej.

Lekcja 1.

Faza wprowadzająca

- I. Czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, podanie tematu lekcji oraz przygotowanie warsztatu pracy i potrzebnych materiałów

- II. Nauczyciel zapowiada, że celem następnych dwóch lekcji będzie wspólne znalezienie odpowiedzi na pytania: „Czym charakteryzuje się fotografia i jakie funkcje może pełnić „ Oraz stworzenie niepowtarzalnej galerii zdjęć.

Faza realizacyjna

- I. Na tablicy multimedialnej uczniowie wspólnie próbują uzupełnić mapę myśli na temat fotografii, korzystają przy tym z podręczników , własnej wiedzy i doświadczenia. Zapisane wiadomości przepisują do zeszytu.

Faza podsumowująca



cel podsumowuje zalecenia i pytania uczniów o z tekście



Erasmus+



Lekcja 2.

Faza wprowadzająca

- I. Czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, podanie tematu lekcji oraz przygotowanie warsztatu pracy i potrzebnych materiałów. W celu przypomnienia zagadnień omówionych na poprzedniej lekcji nauczyciel poleca wybranej osobie zaprezentować notatki z poprzedniej lekcji.

Faza realizacyjna

- I. Uczniowie w grupach wypisują na karteczkach emocje, które towarzyszą im w dniu codziennym. Wrzucają je do pudełeczka emocji, a później w parach losują jakie emocje będą musieli przedstawić w fotografii.
- II. Uczniowie w parach zamieniają się w profesjonalnych fotografów i modeli. Każda para ma do przedstawienia dwa rodzaje emocji.

Faza podsumowująca

- I. Nauczyciel wyświetla na tablicy multimedialnej wykonane i przesłane zdjęcia, na których ukazują emocje.
- II. Uczniowie próbują odgadnąć co próbował model pokazać i w jakiej sytuacji musiał odnaleźć się na zdjęciu.

- III. Nauczyciel ocenia pracę plastyczną wykonaną w formie zdjęć uwzględniając następujące kryteria : poprawności zastosowanej techniki, estetyki wykonania, sposobu wykorzystania elementów języka sztuki, doboru środków plastycznych, kompozycja ,zaangażowanie ucznia.

KOMENTARZ:

Uczniowie uczestniczyli w lekcji , podejmowali się kolejnych zadań. Uczniowie z dominującą inteligencją wizualno przestrzenną chętnie wykonywali zadanie związane z fotografowaniem. Uczniowie z dominującą inteligencją ruchową podczas wykonywania zadania doskonale odnaleźli się w sytuacji. Uczniowie z dominującą inteligencją kinestetyczną świetnie radzili sobie w zadaniu rozpoznawania uczuć. Uczniowie z dominującą inteligencją matematyczno-logiczną najlepiej odnaleźli się w zadaniach z mapą mentalną.