



DOBRE PRAKTYKI ERASMUS +

mgr Marta Farań

Lekcja plastyki (3x45 min.)

Film

Film - Rozwijanie kompetencji kluczowych w ramach realizacji projektu Erasmus+

▪ Treści nauczania zgodne z podstawą programową:

I.

Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki, podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

I.2)

rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach przyrody), tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne), ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form,

I.6)

rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie, w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka, podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

II.

Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:



II.2)

wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja), rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami),

II.6)

stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych),

III.5)

rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów,

III.6)

rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce,

Uczeń:

Uczeń:

- wyjaśnia terminy: *fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja*,
- wskazuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wyjaśnia, dlaczego film jest dziełem sztuki,
- omawia znaczenie filmu i wskazuje jego zastosowania,
- rozpoznaje środki wyrazu typowe dla filmu oraz wskazuje ich konkretne zastosowania,
- rozróżnia i rozpoznaje typy planów filmowych i gatunki filmowe,
- tłumaczy, czym się różni film komercyjny od filmu artystycznego,
- opisuje wybrany kadr filmowy,
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
- pogłębia wrażliwość estetyczną poprzez kontakt z reprodukcjami dzieł,
- przejawia tolerancję wobec działań, opinii i zainteresowań innych osób.



Metody:

- metody aktywizujące: burza mózgów, mapa mentalna, ,drama : stop-klatka, myślenie obrazami,
- dyskusja, skrzynka pytań,
- działania plastyczne, pisanie scenariusza, nagrywanie filmu,
- rozmowa nauczająca (pogadanka),
- praca z tekstem,

Formy pracy:

indywidualna, grupowa, zbiorowa

Środki dydaktyczne:

- podręcznik *Do dzieła! 7*
- tablica multimedialna
- kamera w telefonie

■ Rozwijane kompetencje kluczowe:

- **Kompetencje porozumiewania się w języku ojczystym**- uczniowie korzystają z źródeł wiedzy by przygotować odpowiedzi na temat filmu. W tym celu wykorzystują różnego typu teksty, poszukują, gromadzą i przetwarzają informację.
- **Kompetencje społeczne i obywatelskie**- uczniowie potrafią kulturalnie się zachować, używają fraz grzecznościowych, wyrażają opinie na temat uczestników, szanują zdania innych. rozpoznają uczucia przedstawione w zadaniach i bez problemu potrafią je wyrazić podczas pisania scenariusza i tworzenia filmu, uczniowie wspierają się , podczas pracy w grupach.
- **kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne** – uczniowie umiejętnie wykorzystują narzędzia matematyczne w życiu codziennym oraz formułują sądy oparte na rozumowaniu matematycznym. W scenariuszu muszą uwzględnić dokładny czas trwania scen i długość filmu.
- **Kompetencje informatyczne** są związane z rozumieniem, w jaki sposób technologie społeczeństwa informacyjnego mogą wspierać kreatywność



I innowacje, a także świadomością zagadnień dotyczących prawdziwości i rzetelności dostępnych informacji oraz zasad prawnych i etycznych, mających zastosowanie przy interaktywnym korzystaniu z tych technologii. Uczniowie tworzą film używając kamer lub telefonów. Posiadają wiedzę o głównych aplikacjach komputerowych – edytorów tekstu, arkuszy kalkulacyjnych itp. w celu modyfikowania filmu. Uczniowie są w stanie stosować nowoczesne technologie, jako wsparcie krytycznego myślenia, kreatywności i innowacji.

- **Umiejętność uczenia się** - uczniowie odszukują błędy w swoich przygotowanych wypowiedziach, poprawiają błędy, uczą się poprawnie stosować zasady fotografii, aby zdjęcia wykonane były jak najlepiej.
- **Inicjatywność i przedsiębiorczość** - umiejętność oceny i identyfikacji własnych mocnych i słabych stron, a także oceny ryzyka i podejmowania go w uzasadnionych przypadkach. Uczniowie wybierają odpowiednio dopasowane kadry, aby film był ciekawy.
- **Świadomość i ekspresja kulturalna** – uczniowie rozwijają poczucie własnej tożsamości, co jest podstawą szacunku i otwartości na różnorodność ekspresji kulturalnej. Pozytywna postawa ucznia obejmuje również kreatywność oraz chęć pielęgnowania zdolności estetycznych poprzez wyrażanie siebie środkami artystycznymi w tym przypadku fotografia i emocje w niej.

Lekcja 1.

Faza wprowadzająca

- I. Czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, podanie tematu lekcji oraz przygotowanie warsztatu pracy i potrzebnych materiałów
- II. Nauczyciel zapowiada, że celem następujących dwóch lekcji będzie wspólne znalezienie odpowiedzi na pytania: „Czym charakteryzuje się film i jakie funkcje może pełnić „ Oraz stworzenie filmu prezentowanego na lekcji.

Faza realizacyjna

- I. Na tablicy multimedialnej uczniowie wspólnie próbują uzupełnić mapę myśli na temat filmu, korzystają przy tym z podręczników, własnej wiedzy i doświadczenia. Zapisane wiadomości przepisują do zeszytu.

Faza podsumowująca

- III. Nauczyciel podsumowuje zajęcia, pytając uczniów o zagadnienia wypunktowane w tekście „Czy już wiesz?”.



Lekcja 2.

Faza wprowadzająca

- I. Czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, podanie tematu lekcji oraz przygotowanie warsztatu pracy i potrzebnych materiałów. W celu przypomnienia zagadnień omówionych na poprzedniej lekcji nauczyciel poleca wybranej osobie zaprezentować notatki z poprzedniej lekcji.

Faza realizacyjna

- I. Uczniowie w grupach piszą scenariusz do filmu uwzględniając wcześniej poznane zagadnienia.

Faza podsumowująca

- I. Uczniowie czytają napisane scenariusze. Na nakręcenie filmu uczniowie mają czas 7 dni.

Lekcja 3.

Faza wprowadzająca

- II. Czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, podanie tematu lekcji oraz przygotowanie warsztatu pracy i potrzebnych materiałów. W celu przypomnienia zagadnień omówionych na poprzedniej lekcji nauczyciel poleca wybranej osobie zaprezentować notatki z poprzedniej lekcji.

Faza realizacyjna

- II. Prezentacja filmów na tablicy multimedialnej.
 - <https://m.youtube.com/watch?v=q4YR3QDxaVw>
 - https://drive.google.com/drive/folders/1pLAYutEoOk7Y4Wd_jN5b2ZFGsQvMHSAE



Faza podsumowująca

Nauczyciel ocenia pracę plastyczną wykonaną w formie scenariusza i filmu uwzględniając następujące kryteria : poprawności zastosowanej techniki, estetyki wykonania, sposobu wykorzystania elementów języka sztuki, doboru środków plastycznych, kompozycja ,zaangażowanie ucznia.

KOMENTARZ:

Uczniowie uczestniczyli w lekcji , podejmowali się kolejnych zadań. Uczniowie z dominującą inteligencją wizualno przestrzenną chętnie wykonywali zadanie związane z filmem. Uczniowie z dominującą inteligencją ruchową podczas wykonywania zadania doskonale odnaleźli się w sytuacji. Uczniowie z dominującą inteligencją kinestetyczną świetnie radzili sobie w zadaniu rozpoznawania uczuć i treści w filmie. Uczniowie z dominującą inteligencją matematyczno-logiczną najlepiej odnaleźli się w zadaniach z mapą mentalną.