



## Scenariusz lekcji muzyki

**DATA:** 15.01.2018 r.

**PROWADZĄCY:** Michał Brożek

**KLASA:** VB

**TEMAT:** Czy w muzyce są wariacje?

### TREŚCI PODSTAWY PROGRAMOWEJ:

**Nr 1.** Indywidualna i zespołowa ekspresja twórcza, doskonalenie umiejętności muzycznych.

Uczeń:

- 1) śpiewa dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i in., zachowując naturalne predyspozycje głosu (barwa, brzmienie, głośność);
- 2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
- 3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury rytmiczne; b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny; c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 4) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)
- 5) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych; b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas; c) poznane style i formy muzyczne; d) polskie tańce narodowe; e) aparat wykonawczy (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);
- 6) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych: a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych; b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki; c) werbalizuje emocje i odczucia; d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów

**Nr 2.** Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń:

- 1) zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: a) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; b) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację)
- 2) odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: a) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; b) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; c) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; d) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne, fermatę; e) potrafi posługiwać się symboliką beznutową, (np. tabulaturną, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją);
- 3) wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki form muzycznych
- 4) tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

**Nr 3.** Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń:

- 1) zna repertuar współczesnego kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki
- 2) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- 3) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania z dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

**LICZBA GODZIN PRZEZNACZONYCH NA REALIZACJĘ:** 1 godzina lekcyjna;

**CELE OGÓLNE:**

- uczeń poznaje podstawowe formy muzyczne (uczeń rozumie i potrafi wyjaśnić na czym polega forma wariacji w muzyce)
- realizacja nowej podstawy programowej;
- indywidualizacja pracy z uczniem w oparciu o zalecenie PPP;

**CELE OPERACYJNE:** uczeń: wyjaśnia znaczenie terminu *wariacje*, *temat wariacji*; po wysłuchaniu utworu poprawnie wskazuje i opisuje kolejne wariacje; potrafi wymienić jakim zmianom podlegają opracowania wariacyjne utworu; zna melodię piosenki „Trzy kurki” i śpiewa ją przy pomocy nazw solmizacyjnych; tworzy wariacje graficzne; otrzymuje informacje zwrotne na temat „jak się uczyć”.

**MATERIAŁ DO ŚPIEWANIA:** ćwiczenia melodyczne przy fonogestyce, Piosenka „Trzy kurki”

**POMOCE DYDAKTYCZNE:** instrument klawiszowy, podręcznik *I gra muzyka*, komputer, rzutnik, instrumenty perkusyjne, nagranie video z utworem muzycznym „Ah, vous dirai-je, maman” W. A. Mozarta.

**SPOSOBY OSIĄGNIĘCIA CELÓW:** granie na instrumentach perkusyjnych, świadoma percepcja muzyki; formułowanie wypowiedzi na temat wysłuchanych utworów; rozwijanie kreatywności – wyrażanie muzyki środkami plastycznymi; śpiew piosenki przy pomocy nazw solmizacyjnych; tworzenie wariacji graficznych i rytmicznych; poznawanie wybranych pojęć z zakresu zasad muzycznych; zastosowanie różnorodnych technik informacyjnych (internet, multimedia) do zdobywania, rozwijania i utrwalania wiadomości z dziedziny muzyki.

**FORMY PRACY:** indywidualna, grupowa, zbiorowa.

**FORMY AKTYWNOŚCI MUZYCZNEJ UCZNIA:** śpiew, granie na instrumentach, tworzenie muzyki, percepcja muzyki, tworzenie wariacji graficznych.

**METODY PRACY:** percepcyjno-analityczna, odtwórcza, twórcza, rozmowa nauczająca (pogadanka), wykorzystanie narzędzi informatycznych.

**KOMPETENCJE KLUCZOWE (rozwijane na lekcji):** porozumiewanie się w języku ojczystym, kompetencje informatyczne, świadomość i ekspresja kulturalna.

**PRZEBIEG LEKCJI:**

- 1) przywitanie uczniów
- 2) ćwiczenia emisyjne przy pomocy fonogestyki (na dźwiękach do, re, mi, so, la)
- 3) ćwiczenia rytmiczne – echo rytmiczne
- 4) sprawdzenie obecności
- 5) podanie tematu oraz przedstawienie ogólnego celu lekcji (uczniowie zapisują temat i cel lekcji do zeszytu)
- 6) poinformowanie uczniów za co będą mogli zdobyć ocenę
- 7) realizacja zadania domowego
- 8) zaprezentowanie formy wariacji za pomocą znaków graficznych (przedstawienie pojęć: *temat*, *wariacje*)
- 9) zapisanie melodii i rytmu piosenki „Trzy kurki” (za pomocą skróconych nazw solmizacyjnych oraz skróconych wartości rytmicznych)
- 10) prezentacja melodii przez nauczyciela
- 11) Wspólny śpiew piosenki
- 12) Zapis melodii i rytmu piosenki „Trzy kurki” do zeszytu.
- 13) Utworzenie dwóch grup (1 grupa - śpiewa piosenkę poznaną na lekcji, 2 - realizuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych, nauczyciel akompaniuje na pianinie)
- 14) Prezentacja formy wariacji na bazie piosenki „Trzy kurki” (nauczyciel gra na pianinie temat utworu, a następnie kilka wariacji. Po każdej wariacji nauczyciel kieruje w stronę uczniów pytanie, aby wymienili elementy muzyki, które zostały zmienione względem tematu)
- 15) Zapis do zeszytu podstawowych pojęć związanych z formą wariacji (temat, wariacje)
- 16) Prezentacja nagrania video z utworem muzycznym „Ah, vous dirai-je, maman” W. A. Mozarta
- 17) Pogadanka na temat oglądanego filmu
- 18) Podsumowanie lekcji – czego uczniowie nauczyli się na lekcji.
- 19) Podanie treści zadania domowego
- 20) Ocena pracy uczniów na lekcji
- 21) Pożegnanie uczniów