

PLAN METODYCZNY Z LEKCJI MUZYKI Z WYKORZYSTANIEM ELEMENTÓW
OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO

TEMAT: MUZYCZNY WARSZTAT – TEMPO I ARTYKULACJA

Klasa : V

Czas trwania: 45 min

Prowadzący – mgr Michał Brożek

Cele lekcji:

- pozyskanie wiadomości teoretycznych niezbędnych do muzykowania
- śpiewanie piosenki *Raz staccato, raz legato*
- słuchanie i analizowanie utworów: *Lot trzmiela* –M. Rimski-Korsakow, *Tańce węgierskie nr 5* – J. Brahms

Cele sformułowane w języku ucznia:

- dowiesz się w jaki sposób można wykonywać utwór muzyczny
- poznasz tekst i melodię piosenki *Raz staccato, raz legato*
- będziesz potrafił/a rozpoznać tempo w słuchanych utworach

Nacobezu na lekcji:

- znam rodzaje tempa i artykulacji
- znam polskie i włoskie określenia tempa i artykulacji
- potrafię formułować wypowiedzi na temat słuchanych utworów
- znam słowa i melodie piosenki *Raz staccato, raz legato*

Metody:

- wykonywanie ćwiczeń rytmicznych
- śpiew
- świadoma percepcja muzyki – słuchanie przykładów z literatury muzycznej poprzedzone poleceniem lub pytaniem ukierunkującym;

Formy pracy:

- grupowa
- indywidualna
- zbiorowa

Środki dydaktyczne:

- podręcznik *I gra muzyka* (str. 52-55)
- odtwarzacz płyt Cd
- płyta Cd z nagraniami: *Lot trzmiela* –M. Rimski-Korsakow, *Tańce węgierskie nr 5* – J. Brahms
- pianino

Przebieg lekcji:

1. Przywitanie uczniów
2. Ćwiczenia melodyczno-rytmiczne z równoczesnymi zmianami tempa
3. Sprawdzenie obecności
4. Przedstawienie tematu, zapisanie tematu na tablicy i w zeszytach uczniów.
5. Zapisanie i wyjaśnienie celów lekcji.
6. Omówienie zasad pracy na lekcji oraz kryteriów oceniania
7. Objaśnienie słowa *Tempo* w muzyce
8. Przedstawienie tabelki z rodzajami tempa (podręcznik *I gra muzyka* str. 54)
9. Zapisanie krótkiej informacji o rodzajach tempa do zeszytu
10. Zaprezentowanie utworu *Lot trzmiela* M. Rimskiego-Korsakowa.
Uczniowie odgadują tytuł oraz rodzaj tempa, po wysłuchaniu zapisują tytuł utworu oraz kompozytora do zeszytu.
11. Zaprezentowanie utworu *Tańce węgierskie nr 5* J. Brahmsa
12. Powtórne słuchanie *Tańca węgierskiego nr 5* J. Brahmsa – świadoma percepcja muzyki
13. Po udzieleniu odpowiedzi przez uczniów na temat tempa w wysłuchanym utworze, uczniowie zapisuje do zeszytu tytuł utworu oraz kompozytora
14. Omówienie pojęcia *artykulacja*
15. Przedstawienie podstawowych oznaczeń artykulacyjnych (podręcznik *I gra muzyka* str. 55)
16. Zapisaniu krótkiej informacji o artykulacji do zeszytu.
17. Nauka piosenki *Raz staccato, raz legato* (podręcznik *I gra muzyka* str.52-53)
18. Ocena aktywności
19. Uczniowie na zakończenie lekcji uzupełniają informację zwrotną dla nauczyciela:

Dziś na lekcji nauczyłem/łam się.....
20. Pożegnanie uczniów przy pomocy fonogestyki.